



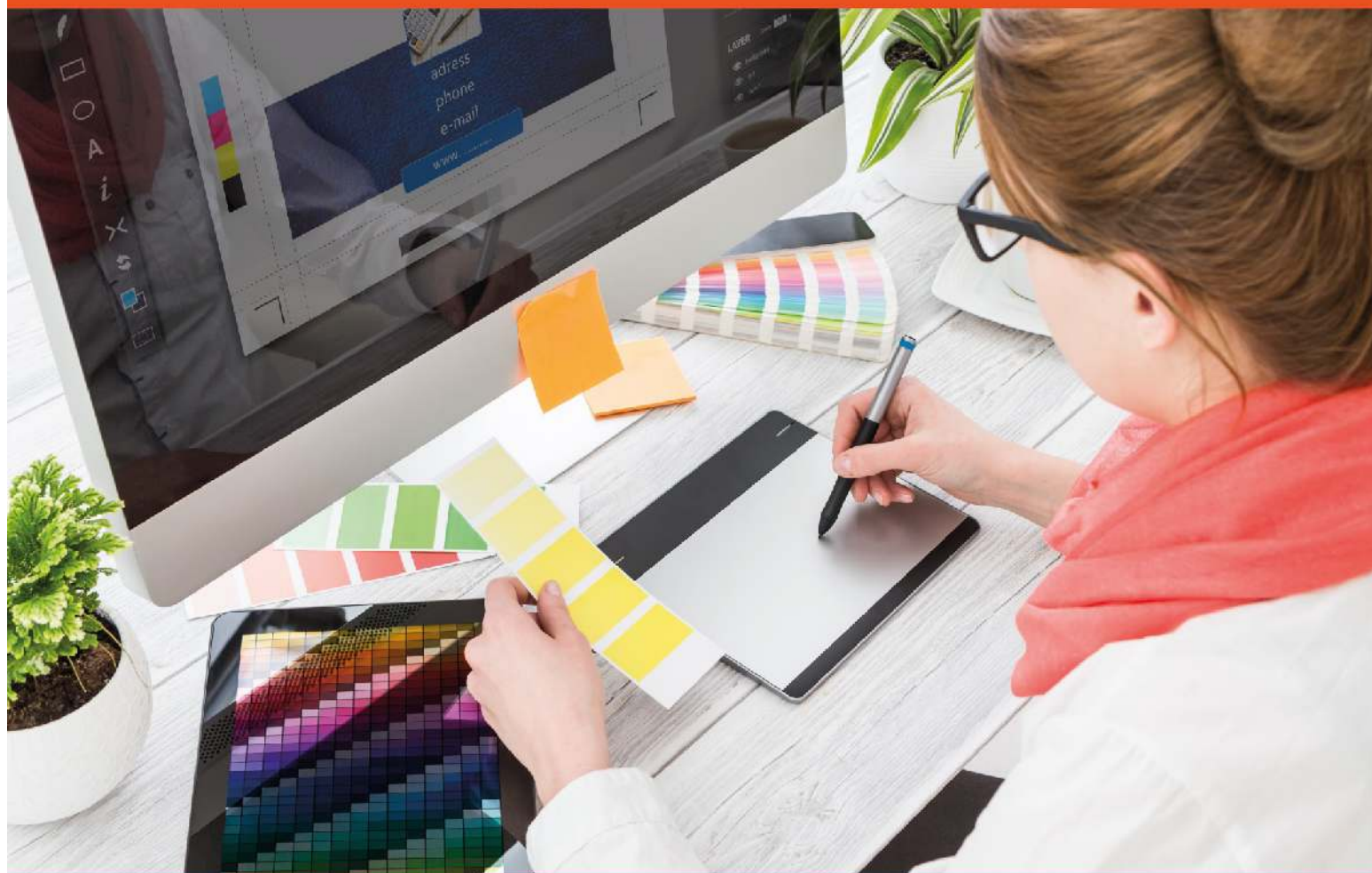
ESCUELA EL GREMIO

MÁSTER EN POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN CINE, VIDEO Y TELEVISIÓN

CON CERTIFICACIÓN UNIVERSITARIA INTERNACIONAL + RECONOCIMIENTO DE 60 ECTS Y
PRÁCTICAS GARANTIZADAS

GRA002

www.escuelagremio.com



Certificación universitaria internacional:



Escuela asociada a:



Reconocimiento de calidad:





DESTINATARIOS

El **Máster en Postproducción de Sonido en Cine, Vídeo y Televisión** va dirigido a todas aquellas personas que quieran especializarse en el ámbito audiovisual. A lo largo de la formación, el alumno conocerá los tipos de salas de postproducción de sonido que existen, así como sus características, el equipamiento y el hardware que se utiliza. Una vez adquiridos estos conocimientos, el temario se centrará en la producción de sonido en el cine y tratará los sonidos directos y de referencia, además de los soportes y formatos fílmicos y las técnicas de montaje para sincronizar sonido e imagen. Con esta formación, el alumno aprenderá a crear un proyecto con el Avid Media Composer, un programa que le permitirá importar archivos media, crear secuencias, realizar capturas de vídeo... Por otro lado, el estudiante conocerá el Trim Mode, así como otras distintas herramientas de audio como el workspace o los keyframes de audio. Además, aprenderá a aplicar los distintos efectos de sonido que se utilizan en la postproducción de sonido en el cine y la televisión, como las transiciones.



MODALIDAD

Puedes elegir entre:

- **A DISTANCIA:** una vez recibida tu matrícula, enviaremos a tu domicilio el pack formativo que consta de los manuales de estudio y del cuaderno de ejercicios.
- **ON LINE:** una vez recibida tu matrícula, enviaremos a tu correo electrónico las claves de acceso a nuestro Campus Virtual donde encontrarás todo el material de estudio.

Ambas modalidades incluyen **PRÁCTICAS GARANTIZADAS** en empresas. Mediante este proceso se suman las habilidades prácticas a los conceptos teóricos adquiridos en el curso. Las prácticas serán presenciales, de 3 meses aproximadamente, en una empresa cercana al domicilio del alumno.



DURACIÓN

La duración del curso es de 1500h, reconocidas con 60 ECTS.



IMPORTE

Importe Original: 3600€

Importe Actual: 1800€



CERTIFICACIÓN OBTENIDA

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el "MÁSTER EN POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN CINE, VÍDEO Y TELEVISIÓN", de ESCUELA EL GREMIO avalada por nuestra condición de socios de la CECAP y AEEN, máximas instituciones españolas en formación y de calidad.

ESCUELA EL GREMIO desde noviembre de 2016, y siguiendo su apuesta por la calidad, ha sido reconocida con el sello ICEEX de la excelencia y la calidad de la formación.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez de los contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

Junto al diploma, el alumno recibirá un Carné Acreditativo de la formación firmado y sellado por la escuela, válido para demostrar los contenidos adquiridos.

Además el alumno recibirá una Certificación Universitaria Internacional de la Universidad Católica de Cuyo-DQ con un reconocimiento de 60 ECTS.



CONTENIDO FORMATIVO

MÓDULO 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN CINE.

UNIDAD DIDÁCTICA 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO.

1. Introducción
2. Definición de postproducción de sonido
3. Fases de la postproducción de sonido
4. Historia de la postproducción de sonido.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTUDIOS DE POSTPRODUCCIÓN EN SONIDO.

1. Tipos de salas de postproducción de sonido
2. Características físicas de un estudio de sonido
3. Equipamiento en salas de postproducción de sonido
4. Hardware.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRODUCCIÓN DE SONIDO EN CINE.

1. Introducción
2. Proceso de producción en cine
3. Sonido directo y de referencia
4. Sincronización entre el sonido y la imagen. El montaje
5. Soportes y formatos fílmicos.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN CINE.

1. Técnicas de realización en cine
2. Planificación de postproducción de sonido
3. Sistemas de sonido en el cine
4. Proceso y técnicas de doblaje.

MÓDULO 2. AVID MEDIA COMPOSER.

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRIMEROS PASOS CON AVID MEDIA COMPOSER.

1. Creación de un Proyecto
2. El Interface.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. IMPORTAR ARCHIVOS.

1. Preparar la Importar Archivos
2. Crear y Modificar Configuraciones de Importación
3. Importar Archivos Media

4. Importar Archivos de Audio
5. Archivos Media – Ama.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CAPTURACIÓN DE VÍDEO.

1. Capturación de Vídeo
2. Nombrar los clips y añadir comentarios en la herramienta de captura
3. Captura mediante el establecimiento de dos marcas
4. Captura mediante el establecimiento de una sola marca
5. Captura sobre la marcha (onthe Fly)
6. Autocaptura.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EDICIÓN BÁSICA I.

1. Preparación para la Edición
2. Trabajar con Bins
3. Sorce monitor.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EDICIÓN BÁSICA II.

1. Creación de una Secuencia
2. Métodos para importar material de clip dentro del Timeline.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EDICIÓN BÁSICA III.

1. Record Monitor
2. Interfaz del Timeline.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TRIM MODE.

1. ¿Qué es el Tim Mode?
2. Activar el Trim Mode
3. Ventana COMposer en el Modo Trim
4. Usar el Trim Básico
5. Trim Avanzado, Slip y Slide
6. Cortar en el Timeline
7. Botón de Add Edit.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. HERRAMIENTAS DE AUDIO.

1. Workspace
2. Herramientas de Audio
3. Trabajar con Keyframes de audio.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EFECTOS.

1. Transiciones Rápidas (Quick Transition)
2. Efectos en Segmentos y Animaciones Simples

3. Composición de Efectos múltiples en un Segmento.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. CORRECCIÓN DE COLOR. TITULACIÓN.

1. Corrección de Color
2. Títulos con Marquee.

UNIDAD DIDÁCTICA 11. VOLCAR Y EXPORTAR.

1. Volcar a Cinta con Digital Cut
2. Exportar

- VIDEO Y TELEVISIÓN -

MÓDULO 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO DE VIDEO Y TELEVISIÓN.

UNIDAD DIDÁCTICA 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO.

1. Introducción
2. Definición de postproducción de sonido
3. Fases de la postproducción de sonido
4. Historia de la postproducción de sonido.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTUDIOS DE POSTPRODUCCIÓN EN SONIDO.

1. Tipos de salas de postproducción de sonido
2. Características físicas de un estudio de sonido
3. Equipamiento en salas de postproducción de sonido
4. Hardware.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRODUCCIÓN DE SONIDO EN VÍDEO Y TELEVISIÓN.

1. Técnicas de realización en vídeo y televisión
2. Equipos de producción
3. Fuentes sonoras en vídeo y televisión
4. Sincronización de imagen y sonido.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN VÍDEO Y TELEVISIÓN.

1. Aplicación de efectos
2. Montaje y edición de la banda sonora
3. Masterización.

MÓDULO 2. AVID MEDIA COMPOSER.

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRIMEROS PASOS CON AVID MEDIA COMPOSER.

1. Creación de un Proyecto
2. El Interface.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. IMPORTAR ARCHIVOS.

1. Preparar la Importar Archivos
2. Crear y Modificar Configuraciones de Importación
3. Importar Archivos Media
4. Importar Archivos de Audio
5. Archivos Media – Ama.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CAPTURACIÓN DE VÍDEO.

1. Capturación de Vídeo
2. Nombrar los clips y añadir comentarios en la herramienta de captura
3. Captura mediante el establecimiento de dos marcas
4. Captura mediante el establecimiento de una sola marca
5. Captura sobre la marcha (onthe Fly)
6. Autocaptura.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EDICIÓN BÁSICA I.

1. Preparación para la Edición
2. Trabajar con Bins
3. Sorce monitor.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EDICIÓN BÁSICA II.

1. Creación de una Secuencia
2. Métodos para importar material de clip dentro del Timeline.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EDICIÓN BÁSICA III.

1. Record Monitor
2. Interfaz del Timeline.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TRIM MODE.

1. ¿Qué es el Tim Mode?
2. Activar el Trim Mode
3. Ventana COMposer en el Modo Trim
4. Usar el Trim Básico
5. Trim Avanzado, Slip y Slide

6. Cortar en el Timeline
7. Botón de Add Edit.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. HERRAMIENTAS DE AUDIO.

1. Workspace
2. Herramientas de Audio
3. Trabajar con Keyframes de audio.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EFECTOS.

1. Transiciones Rápidas (Quick Transition)
2. Efectos en Segmentos y Animaciones Simples
3. Composición de Efectos múltiples en un Segmento.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. CORRECCIÓN DE COLOR. TITULACIÓN.

1. Corrección de Color
2. Títulos con Marquee.

UNIDAD DIDÁCTICA 11. VOLCAR Y EXPORTAR.

1. Volcar a Cinta con Digital Cut
2. Exportar.